



UN LIVRE C'EST UN CADEAU QUE
L'ON PEUT OUVRIR ENCORE ET
ENCORE.

- Garrison Keillor

Employée de la bibliothèque Marie-Uguay et étudiante en traduction, je suis depuis longtemps passionnée par les langues, la lecture et l'écriture. La bibliothèque me permet d'exploiter plusieurs de ces facettes en plus d'avoir un contact direct avec les résidents de Notre-Dame-de-l'Île-Perrot et maintenant de L'Île-Perrot et de Pincourt grâce au programme *Biblioperrot* et sans compter tous les gens qui nous visitent pour participer aux multiples activités proposées par la bibliothèque. Il est agréable de voir que plusieurs personnes fréquentent encore les bibliothèques, et nous sommes toujours heureux de voir de nouveaux visages.

De plus, j'ai la chance de partager mon travail avec une équipe formidable. Notre directrice technique Guylaine est toujours à l'affût des nouveautés et a toujours mille et un projets à nous proposer. Carole et Danielle, les doyennes de la bibliothèque, passionnées de littérature et grandes lectrices, sont là pour vous conseiller. Hélène, notre artiste, calme et posée, saura éclairer vos choix et François, notre « technicien informatique », est le pro de l'électronique et des livres numériques. Cette formidable équipe a accepté d'embarquer dans ce projet. Avec le temps la bibliothèque est devenue comme une petite famille. C'est cette proximité entre nous et avec vous qui a alimenté la création de ce projet.

Votre bibliothèque regorge d'activités, d'ateliers et projets que vous ne connaissez peut-être pas. J'avais donc envie de donner une voix à notre bibliothèque, pour que tous puissent l'entendre.

Je vous présente : *Bibliobibuli*, où vous en apprendrez sur les goûts et les intérêts de vos préposés en plus de vous offrir des suggestions et idées de lectures.

Bibliobibuli :

Provient d'un mélange de grec et de latin qui signifie « dit d'une personne qui lit trop ».
Cette définition est plutôt amusante. Est-il possible de trop lire? La lecture est une richesse et même si vous « lisez trop », continuez!

Bonne Lecture !

Valérie Motard

Bibliothèque Marie-Uguay à Notre-Dame-de-l'Île-Perrot : Son histoire

Mary Lalonde était une poète québécoise, née à Ville-Émard (la bibliothèque de ce quartier de Montréal porte d'ailleurs son nom) en 1955. En hommage à son grand-père maternel, professeur de violon et grand amoureux de littérature, elle a adopté le nom Uguay. Marie Uguay a écrit son premier recueil de poésie intitulé *Signe et rumeur* dès l'âge de 21 ans alors qu'elle étudiait à l'Université du Québec à Montréal en études littéraires. Son grand-père César Uguay possédait un chalet à Notre-Dame-de-l'Île-Perrot, c'est là où Marie allait passer ses vacances d'été. En 1977, elle est confrontée à un cancer des os qui a nécessité l'amputation de sa jambe droite. Malgré tout, elle a mis son talent à l'œuvre et a publié un deuxième recueil en 1979. Le 26 octobre 1981 à l'âge de 26 ans, elle est décédée d'un cancer généralisé et elle est inhumée au côté de son grand-père au cimetière Ste-Jeanne-de-Chantal à Notre-Dame-de-l'Île-Perrot. En 1982, elle a reçu à titre posthume la médaille de la Fondation Émile-Nelligan pour l'ensemble de son œuvre.



La bibliothèque telle que vous la connaissez en ce moment n'a pas toujours été ainsi. Créée en 1986, elle logeait à l'époque à l'école primaire Notre-Dame de la Garde et n'occupait que l'espace d'une classe. Avec les années, la collection s'est agrandie et l'achalandage a augmenté, l'espace devenait de plus en plus petit. En 1997, la bibliothèque a aménagé dans les locaux du sous-sol du Carrefour, c'est à ce moment que le nom « Marie-Uguay » a été donné. L'histoire se répète et l'espace vient à manquer. En 2007, une demande financière a été déposée, et les travaux de construction ont débuté en avril 2009. L'inauguration du nouveau bâtiment a eu lieu en octobre 2009 et, depuis cette date, nous vous accueillons dans ce merveilleux établissement qu'est la bibliothèque Marie-Uguay.



« Bibliothèque troisième lieu »

par Guylaine Lauzon

Quand nous avons planifié la construction de notre bibliothèque, je disais à l'architecte que nous voulions créer un lieu chaleureux où les gens se sentiraient comme à la maison. Nous souhaitons que les gens s'approprient ce lieu public et qu'ils fassent de la bibliothèque un lieu de rencontre et d'échange. Volontairement, nous nous éloignons de la bibliothèque publique dont le rôle premier était celui de conservateur des documents. Nous ne voulons plus être uniquement un dépôt de livres où on vient s'approvisionner en lecture; nous voulons encourager nos utilisateurs à vivre leurs expériences de lecture et d'échange à l'intérieur des murs de la bibliothèque.

Dans notre vocabulaire du monde de la bibliothéconomie, on nomme ce concept « bibliothèque troisième lieu », emprunté à la sociologie urbaine. Selon ce concept, les gens s'approprient un endroit qu'ils affectionnent en particulier, en dehors du bureau et de la maison, où ils enracinent leurs habitudes. Notre bibliothèque tente de jouer ce rôle. Alistair Black, historien des bibliothèques, décrit ces nouvelles bibliothèques : « elles représentent des endroits neutres, gommant les clivages sociaux, plutôt sans prétention, communautaires; elles constituent des territoires familiers, confortables, accessibles, qui favorisent l'interaction, la conversation (dans certaines limites) et une ambiance enjouée; elles sont fréquentées par des "habitués" et font fonction de second chez-soi, soulageant les individus du train-train quotidien, procurant réconfort et distraction »¹. À la bibliothèque Marie-Uguay, dans une même journée, nous pouvons accueillir des groupes de garderie pour une animation de l'heure du conte ; les membres du Club de lecture, principalement des retraités, qui se réunissent pour discuter de leur lecture, mais également pour créer un lien d'appartenance à un groupe, et l'artiste qui vient planifier son exposition. Il y a aussi « nos habitués » qui viennent lire leurs courriels, mais dont la visite quotidienne sert à briser leur isolement. Nous faisons aussi de la place aux artistes, comme lieu de diffusion et d'échange, aux passionnés de l'histoire pour partager leurs dernières recherches, aux ados, aux jeunes du primaire, aux étudiants, aux travailleurs autonomes, aux familles, etc. Dans le quotidien, d'une visite à l'autre, de la maman enceinte, nous accueillons le nouveau-né; d'une inquiétude de santé, il y a la convalescence d'un de nos membres qu'il veut occuper par la lecture. Je suis toujours heureuse de savoir que des projets se sont réalisés à cause de rencontres qui ont eu lieu dans notre bibliothèque, touchée par des amitiés qui se sont créées.

Nous sommes des privilégiés, en travaillant dans un milieu aussi enrichissant et en faisant la promotion de ce nouveau concept de bibliothèque.

1 BLACK, Alistair, « Socially controlled space or public sphere 'third place' ? Adult reading rooms in early British public libraries » in : Marian Koren (dir.), Working for Five Star Libraries. International Perspectives on a Century of Public Library Advocacy and Development, Vereiniging openbare bibliotheken/Bibliion, 2008, p. 27-41. Traduction : Mathilde Servet

Un dernier weekend au chalet, le soleil qui plombe sur la neige qui semble vouloir rester, je savoure les premiers moments du printemps pour enfin lire un livre que je suis persuadée sera passionnant. Je connais l'auteur, de qui j'ai dévoré tous les bouquins dès leur sortie. Celui-ci n'est pas différent, j'attendais le moment opportun pour le lire d'un trait. Une belle journée ensoleillée, une place au soleil, un bon verre de vin blanc et... le livre qui m'attend depuis des jours.

L'auteur que j'apprécie tant : Guillaume Musso. Un jeune auteur, à moins que sa photo date d'un moment... Il écrit des romans palpitants et enlevants, dont personne ne peut découvrir la fin avant la dernière ligne. Le thriller énigmatique « L'instant présent » se déroule à New York, et dans un phare que possède la famille Costello. Le phare change le destin de ceux qui s'y attardent. Le personnage principal, Arthur Costello, tente de découvrir pourquoi son grand-père et d'autres avant lui ont disparu et pourquoi tous semblent avoir été vus plus tard, malgré leur décès déclaré. Arthur subira le même sort et comprendra que chacun aura vécu 24 journées sur terre, en 24 ans pour le reste du monde. Une journée seulement par année, pour découvrir ce qui se passe véritablement dans le phare.

Vous vivrez en sa compagnie, à chaque journée sur terre, émotions, déceptions, grandes joies, amour, haine, un joyeux mélange de sentiments et beaucoup de rebondissements. Mais où va-t-il pendant ces longues absences du monde? Il tentera de le découvrir en compagnie de son grand-père, qui lui aussi a eu le même destin et qui en est finalement sorti. Quelle puissance possède le phare envers cette famille qui manque tout de la vie? Je l'ai découvert lorsque j'ai tourné la dernière page de mon livre. Encore une fois, je suis conquise par l'auteur et ses histoires qui m'empêchent de fermer l'œil.

Un livre à ne pas manquer! Je vous laisse mon exemplaire à la bibliothèque de NDIP avec grand plaisir.

Bonne lecture!

Votre mairesse, Danie

Quel type de lecteurs êtes-vous ?

par Valérie

Voici une typologie des types de lecteurs faite par le magazine américain *The Atlantic*. Voyez si vous pouvez vous reconnaître dans ces petites descriptions amusantes.

Le lecteur haineux : celui qui se plaint, se moque de l'auteur, de l'écriture, de la chute, mais de l'introduction aussi, et puis de tout ce qui se place entre les deux.

Le lecteur chronologique : celui qui lit un livre l'un après l'autre, méthodiquement, sans jamais le lâcher avant la fin.

Le lecteur casseur : celui dont les livres sont écornés, fatigués, plein de sable ou auxquels manquent des pages.

Son contraire : le **bibliophile**, celui qui aime les livres plus encore que leur contenu.

Le lecteur qui ne lit pas n°1 : celui qui achète beaucoup de livres, les aime passionnément, mais n'a pas le temps de lire.

Le lecteur qui ne lit pas n°2 : celui qui achète beaucoup de livres, ne les aime pas spécialement, mais aime s'en vanter.

«**The Cross-Under**» : celui qui lit de la fiction pour jeunes adultes.

Le lecteur multitâche : celui qui lit quinze livres en même temps.

Le lecteur somnolent : celui qui ne lit qu'avant de s'endormir, et s'endort avant de vraiment lire.

Le lecteur baladeur : c'est un avatar du lecteur qui ne lit pas (n° 2). Il a un petit Kant ou un Dostoïevski dans la poche arrière de son pantalon, seul le nom de l'auteur dépasse.

Le magazine *The Atlantic* a, selon moi, oublié une catégorie et je l'appellerais :

Le **Bibliobibuli** (tel est le nom de notre revue) : Celui qui lit trop.

Il lit tellement que lorsqu'il entre dans une bibliothèque, il a de la difficulté à trouver un livre qu'il n'a pas lu.

Si vous êtes de ces personnes qui manquent d'idées de lecture et croyez avoir fait le tour de notre inventaire, voici une petite liste pour vous aider à faire un nouveau choix de lecture.

Si votre réponse s'avère négative à la question qui suit, essayez ce type de livre lors de votre prochaine lecture : Avez- vous lu un roman ...

- Qui contient plus de 500 pages;
- Qui a été réalisé au cinéma;
- Qui a été publié cette année;
- Qui a été écrit par un auteur de moins de 30 ans;
- Qui se passe dans un pays différent du vôtre ou que vous rêvez de visiter;
- Dont le titre ne contient qu'un seul mot;
- Qu'un ami vous a recommandé;
- Qui est basé sur un fait vécu;
- Que votre mère aime;
- Dont vous êtes attiré par la couverture;
- Qui est un mémoire;
- Qui a été publié l'année de votre naissance;
- Dont les critiques ne sont pas favorables;
- Qui se passe dans le futur;
- Dont l'héroïne est une femme;
- Qui a été écrit il y a plus de 10 ans;
- Qui a été banni;
- Une pièce de théâtre;
- Un recueil de poème;
- Qui est devenu une série télévisée;
- Une trilogie;
- Un recueil d'histoires courtes;
- Gagnant d'un prix Pulitzer.

Dans notre collection...

par Hélène

Notre collection recèle des trésors que vous n'avez peut-être pas encore lus...

Si vous aimez ou aimeriez découvrir les romans historiques, je vous suggère :

- *Hélène de Champlain* de Nicole Fyfe-Martel
- *Le grand Cœur* de Jean-Christophe Rufin, membre de l'Académie française.

Dans le premier roman, vous accompagnerez Hélène, femme courageuse, depuis la France où son père l'oblige à douze ans à s'unir au grand explorateur le sieur Samuel de Champlain. Vous la suivrez jusqu'en Amérique où de nombreux défis l'attendent et assisterez à son retour difficile en France.

Vous serez témoins de la vie dans la colonie, des conflits politiques, de la France secouée par la guerre et surtout... de ses émois amoureux! Ils vous tiendront en haleine jusqu'au troisième tome. Vous y apprendrez le nombre de jupons que l'on portait à l'époque et, vu le nombre de fois où Hélène enlève ses jupons, vous en serez agacés... ou amusés!

Cote des romans : cF997H t1, cF997H t2, cF997H t3

Dans le second roman, l'intrigue amoureuse est moins présente bien que, Agnès Sorel, La Dame de Beauté, soit une figure importante dans la vie de Jacques Cœur. D'origine modeste, cet homme devient l'argentier du roi. Homme visionnaire, il développe des liens commerciaux qui le rendront plus riche que le roi. Mais est-ce là vraiment une bonne affaire?

Allez voir sur Internet une de ses nombreuses maisons, le palais de Bourges, un chef d'œuvre du XV^e siècle!

Cote du roman : R926g

Bonne lecture!

Lecture rapide de contenu électronique

par François

Voici le premier article d'une série de trois sur la lecture rapide de contenu électronique. Aujourd'hui, je vous présente une courte introduction. Dans le deuxième article, on va faire un survol des principales techniques qui sont utilisées. Au cours du troisième, je vous présenterai les logiciels les plus populaires.

Ceci dit, dans les faits saviez-vous qu'il est possible, sans trop d'efforts, de doubler voir même tripler votre vitesse de lecture? On parle ici de nouvelles sur le Web, des courriels, de flux RSS, de fichiers PDF et certains livres électroniques, qui sont lus sur tablettes ou ordinateurs. La lecture de romans, c'est une autre histoire. Je me vois mal faire la lecture d'une œuvre de Victor Hugo à 500 mots/minutes. C'est comme boire du champagne, il faut savoir apprécier chaque gorgée. Par contre, si votre profession vous amène à faire l'ingestion d'une grande quantité d'information, le fait de pouvoir lire celle-ci deux fois plus vite ou encore en lire deux fois plus, comporte plusieurs avantages.

Savez-vous que la vitesse moyenne de lecture est d'environ 200 mots/minute? C'est effectivement la vitesse que j'avais au début et, après 2 mois de pratique, ma vitesse est passée à 525 mots/minute. Le plus beau, c'est que la lecture rapide augmente l'attention et, conséquemment, la rétention de ce que vous lisez. Elle vous évitera aussi de tomber dans la lune de temps à autre et d'avoir à reprendre votre lecture une page en arrière. Elle permet d'assimiler une masse considérable d'information en peu de temps.

J'utilise fréquemment cette technique pour l'apprentissage de nouveaux logiciels et les manuels d'équipement divers. On ne s'en rend pas compte, mais ce qui limite la vitesse de lecture, c'est notre voix intérieure. Quand on lit quelque chose on écoute cette voix, et il y a des limites au débit de celle-ci. Afin de pouvoir briser cette restriction, on doit apprendre à éliminer cette voix afin que l'information passe directement de la vision à la mémoire. C'est lorsque cette étape est franchie que les progrès se font vraiment sentir. Entretemps, histoire de ne pas vous faire trop languir, je vous suggère de jeter un coup d'œil à ceci :
Windows et Mac : Acereader <http://www.acereader.com/>
IOS : Velocity <http://velocityapp.com/>
Android : Readfast <http://www.appbrain.com/app/read-fast/com.appsplace.readfast#descriptionsection>

Le roman policier par Valérie

Un roman policier, aussi appelé « polar », est un roman où le drame est fondé sur l'attention d'un fait ou d'une intrigue et sur une recherche méthodique des preuves (le plus souvent par une enquête policière ou encore une enquête de détective privé). Le genre policier comporte six invariants : le crime ou délit, le mobile, le coupable, la victime, le mode opératoire et l'enquête.

Le grand succès du roman policier tout au long du XX^e siècle a occasionné le développement d'une extension du genre en des sous-catégories.

- Le roman de détection, d'énigme ou de mystère
- Le roman d'enquête (menée par un détective privé ou policier)
- Le roman noir
- Le roman policier à suspense
- Le roman d'espionnage
- Le roman policier historique (si l'action est transposée au minimum un siècle en arrière)
- Le roman policier humoristique

Vous aimez particulièrement les romans policiers ou vous désirez tenter la lecture de ce genre, voici des suggestions de quelques auteurs (dont nous possédons un ou plusieurs de leurs titres dans notre inventaire).

Découvrez la vision du style policier selon chaque pays ;

Canada

François Barcelo (Québec)

Chrystine Brouillet (Québec)

Sylvie-Catherine De Vailly (Québec)

Patrick Sénécal (Québec)

Martin Michaud (Québec)

Jean-Jacques Pelletier (Québec)

André Jacquin (Québec)

Louise Penny

L.R. Wright

Timothy Findley

Jacques Côté

Peter Robinson

Espagne

Arturo Pérez-Reverte

Eduardo Mendoza

Antonio Garrido

Andreu Martín

Italie

Andrea Camilleri

Simona Vinci

Donato Carrisi

Royaume-Uni

Lee Child

Ann Cleeves

Arthur Conan Doyle

Jack Higgins

Philip Kerr

Alex Scarrow

Patricia Wentworth

Agatha Christie

Robin Cook

Ken Follett

Peter James

Ellis Peters

Tom Rob Smith

Grèce

Pétros Márkaris

États-Unis

David Baldacci

Lawrence Sanders

Dan Brown

James Lee Burke

Carol Higgins Clark

Mary Jane Clark

Michael Connelly

Patricia Cornwell

Pays-Bas

Robert van Gulik

Danemark

Jussi Adler-Olsen

Peter Hoeg

Norvège

Karin Fossum

Jo Nesbo

Suède

Lars Kepler

Theodor Kallifatides

Johan Theorin

Camilla Lackberg

Stieg Larsson

Henning Mankell

Hakan Nesser

Russie

Aleksandra Marinina

Islande

Arnaldur Indridason

Finlande

Mika Waltari

Cuba

Leonardo Padura Fuentes

Mexique

Mario Vargas Llosa

Martha Grimes

John Grishman

James Grippando

Dashiell Hammett

Jonathan Kellerman

Laura Lippman

Tony Hillerman

Patricia MacDonald

John Sandford

James Patterson

Edgar Allan Poe

Jim Thompson

Kathy Reichs

Sue Grafton

Janet Evanovich

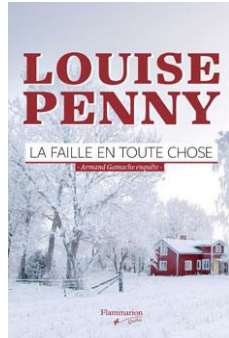
Les coups de



de Danielle

La faille en toute chose

- Louise Penny



Noël approche : la campagne revêt son blanc manteau et s'égaye de joyeuses lumières. Toutefois, pour l'inspecteur-chef Armand Gamache, le temps des retrouvailles au coin du feu est troublé par des ombres menaçantes. Ses meilleurs agents ont quitté la section des homicides, son fidèle lieutenant Jean-Guy Beauvoir ne lui parle plus depuis des mois, et des forces hostiles semblent liguées contre lui. Quand Myrna Landers, la libraire de Three Pines, lui demande de l'aider à retrouver l'amie qui devait la rejoindre pour les Fêtes, il saisit l'occasion d'aller se réfugier dans les

Cantons-de-l'Est avec ceux qui lui sont restés loyaux. Intrigué par le refus de Myrna de révéler l'identité de la disparue, Gamache découvre qu'il s'agit de la dernière des quintuplées Ouellet. Au terme de son enquête, il trouvera certainement un assassin, mais pourra-t-il enfin trouver la paix? Cote du roman : P416F

Gaby Bernier (la série 1-2-3)

- Pauline Gill

Au tout début du XX^e siècle naissait à Chambly une enfant qui se démarqua vite des jeunes filles de son âge. Son aptitude pour le bonheur fut éprouvée par la mort accidentelle de son père alors qu'elle n'avait que huit ans. Mais sa créativité, sa détermination et le support de sa famille eurent raison des obstacles semés sur sa route. À vingt-six ans, femme d'affaires reconnue dans le monde de la haute couture du Golden Square Mile, Gaby Bernier rendait sa première visite à son idole, Coco Chanel, avec qui elle partage de nombreux points communs. (résumé du tome 1) Cote des romans : cG475g t.1, cG475g t.2, cG475g t.3



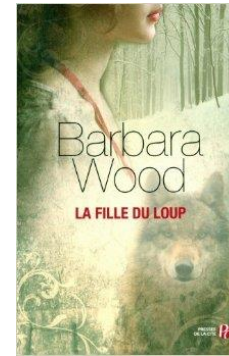
Les coups de



de Carole

La fille du loup

- Barbara Wood



Rome, 54 après J.-C., sous le règne de Néron. Depuis son enfance, Ulrika, jeune fille de 19 ans, a des hallucinations et des prémonitions. Une nuit, elle fait un rêve étrange où lui apparaît un loup. Lors d'un dîner officiel, elle rencontre le commandant Gaius Vatinus, un valeureux guerrier amené à diriger l'armée romaine contre les Germains. Croyant son père mort lorsqu'elle était jeune, sa mère lui révèle enfin la vérité : son père est vivant et se trouve en Germanie. Ulrika décide alors d'entreprendre un long voyage en terres barbares afin de le retrouver...

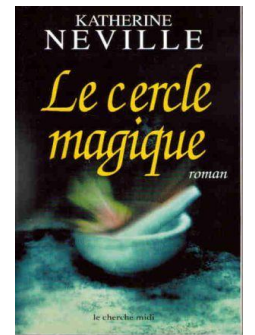
Cote du roman : W873F

Le cercle magique

- Katherine Neville

Arielle Behm, jeune experte en sécurité nucléaire, hérite de son cousin Sam, mort dans d'étranges circonstances, un mystérieux manuscrit hors d'âge, secrètement conservé par sa famille depuis plusieurs générations. Elle devient alors la proie d'inconnus qui semblent prêts à tout pour mettre la main sur ce document. À qui peut-elle faire confiance? À Wolfgang Hauser, le séduisant aristocrate, pour qui elle éprouve une indicible attirance? Aux membres de sa famille qui réapparaissent, après des années de silence, pour évoquer de douloureux secrets? Arielle n'a d'autre solution que de se pencher sur le contenu du manuscrit, de tenter d'en déchiffrer les énigmes. Commence alors pour elle un long voyage, de San Francisco jusqu'à Moscou, en passant par Vienne, Paris et l'abbaye de Melk. Un voyage aussi, dans l'histoire de notre civilisation et de ses croyances.

Cote du roman : N524C



Le test des 5 doigts

par Valérie

Ce n'est pas toujours évident de trouver une lecture appropriée pour votre enfant. Voici un petit truc qui peut s'appliquer pour différents âges et qui est particulièrement intéressant.

Tout d'abord sélectionnez un livre et demandez à votre enfant de choisir une page au hasard. Après avoir fermée une de ses mains de façon à ce qu'elle forme un poing, il peut maintenant commencer la lecture. À chaque mot qui lui est inconnu ou nouveau, il lève un doigt de la main fermée en poing. Lorsque la lecture de la page est terminée, il est temps d'évaluer combien de doigts sont levés :



0 à 1 doigt : trop facile pour son niveau.

2 à 3 doigts : le niveau parfait.

4 doigts : C'est plus difficile, mais la lecture est possible.

5 doigts : trop difficile pour son niveau, il serait préférable de choisir un autre livre.

Ce petit test peut vous aider à sélectionner le roman approprié pour votre enfant, en plus de le faire participer dans la sélection de ce dernier.

Du roman à l'écran

par Valérie

Plusieurs romans sont transposés à l'écran de cinéma, et il est toujours intéressant de comparer une lecture que nous avons faite à sa version cinématographique. On la préfère, on la critique, on y trouve des qualités et des défauts, parfois elle nous surprend et d'autres fois elle nous déçoit. Il est donc important de ne pas juger un livre par son film, et il est souvent conseillé de lire le livre avant de voir son adaptation au cinéma.

Voici donc une liste de quelques titres qui sont ou seront au grand écran en 2015. Alors si ce n'est déjà fait, profitez-en pour les lire!

- 👉 *L'épouvanteur 1* de Joseph Delaney (Septième fils) - Février
- 👉 *Cinquante nuances de Grey* de E.L. James - Février
- 👉 *Divergence 2 – Insurgés* de Veronica Roth - Mars
- 👉 *Le journaliste et le meurtrier* de Michael Finkel - Avril
- 👉 *Le plus beau des chemins* de Nicholas Sparks - Avril
- 👉 *Aurélie Laflamme : Les pieds sur terre* (tome 7 et 8) d'India Desjardins - Avril
- 👉 *Enfant 44* de Tom Rob Smith - Avril
- 👉 *La face cachée de Margo* de John Green (Paper Towns) - Juillet
- 👉 *L'épreuve 2* de James Dashner – Septembre
- 👉 *Frankenstein* de Mary Shelley - Octobre
- 👉 *Hunger Games, La révolte 2^e partie* de Suzanne Collins - Novembre
- 👉 *Les lieux sombres* de Gillian Flynn – À venir
- 👉 *Brooklyn* de Colm Tóibín – À venir

N.B. : Plusieurs autres films tirés de romans ou non feront leur apparition à l'écran au cours de l'année 2015. La sélection qui vous est présentée ci-dessus fait partie de romans que nous possédons dans notre inventaire.