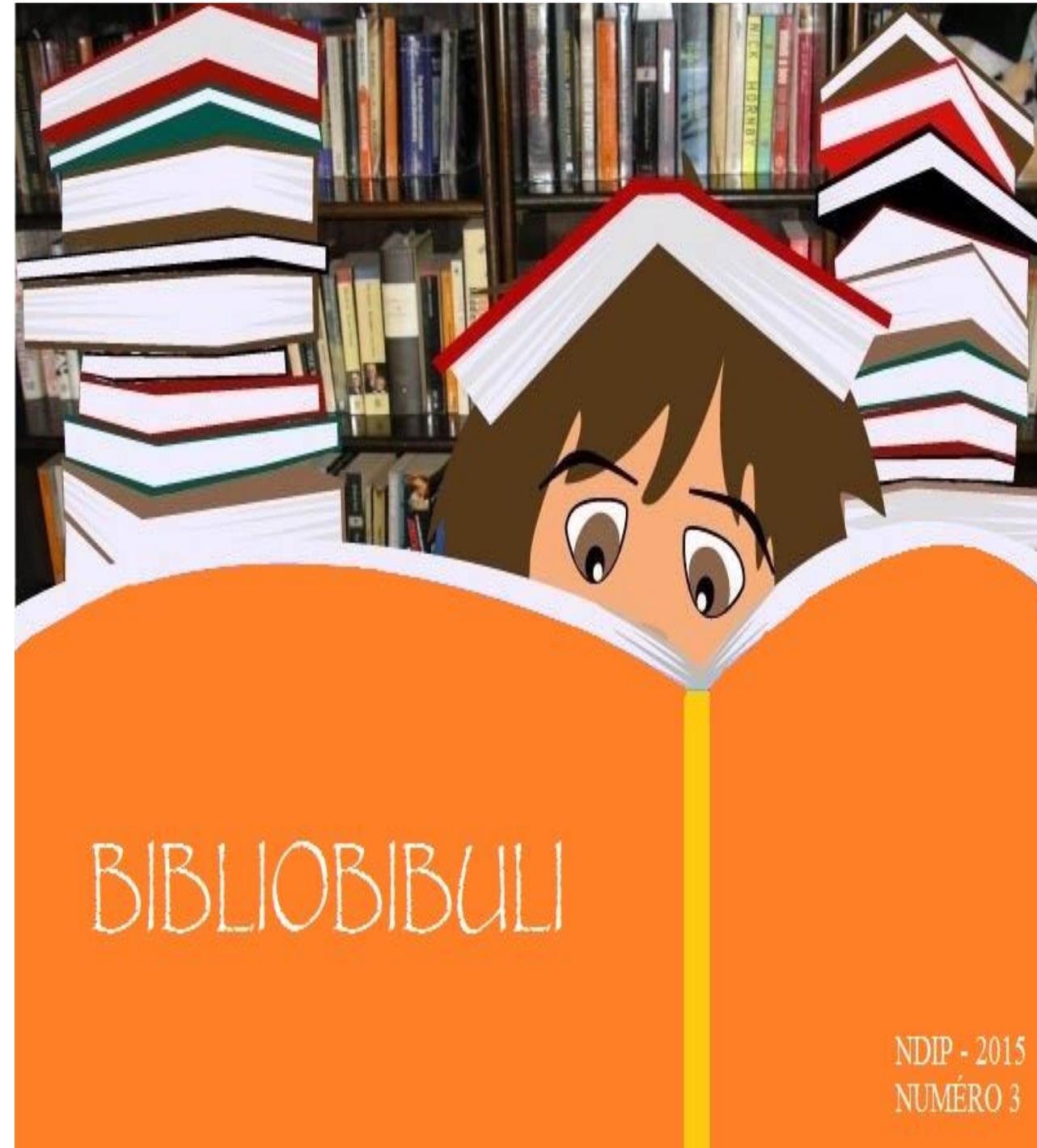


UN LIVRE C'EST MAGIQUE, IL VOUS
PERMET DE VOYAGER DANS DES
ENDROITS LOINTAINS SANS
JAMAIS QUITTER LE CONFORT DE
VOTRE CHAISE.

- Katrina Mayer



NDIP - 2015
NUMÉRO 3

Bibliobibuli #3 Par Valérie Motard

Dans cette troisième publication de Bibliobibuli, vous découvrirez comment notre club de lecture a été créé, par l'entremise d'un merveilleux texte de son fondateur, M. Lambert. Vous ferez la rencontre d'un auteur de la région, Steeve Lapointe, et de son tout premier roman. Nous vous transporterons dans le monde de l'épouvante et de l'horreur. Nous découvrirons qui se cache derrière ces pseudonymes d'auteurs populaires. Sans oublier nos coups de cœur et plus encore!

Merci de continuer à nous lire et j'espère que cette édition vous plaira.

Nous invitons nos lecteurs à nous faire part de leurs commentaires ou suggestions : Quels sujets aimeriez-vous que l'on aborde dans les prochaines publications? Quels sont vos coups de cœur?

Écrivez-nous à : biblio@ndip.org et mentionnez **BIBLIOBIBULI**.

Bonne fin d'année 2015 et Joyeuses fêtes! On se retrouve en 2016 pour notre 4^e parution!

Bibliobibuli :

Provenant d'un mélange de grec et de latin, ce terme désigne « une personne qui lit trop ». Cette définition est plutôt amusante. Est-il possible de trop lire? La lecture est une richesse et même si vous « lisez trop », continuez!

L'ère du numérique Par Guylaine Lauzon

De plus en plus numérique

Votre bibliothèque vous offre de plus en plus de services en ligne, que vous pouvez utiliser en tout temps peu importe où vous vous trouvez sur la planète.

Notre collection de livres numériques ne cesse de croître. Vous avez maintenant accès à plus de 1250 titres principalement en langue française, mais depuis novembre, aussi en langue anglaise. Pour connaître les nouvelles acquisitions ajoutées à notre collection, cliquez sur « Nouveautés » dans le menu de gauche du site Web de la bibliothèque (www.ndip.c4di.qc.ca), et une fois le résultat de recherche affiché, sélectionnez « Livres numériques » dans le nouveau menu de gauche. Vous aurez alors accès à la liste des plus récents ajouts à notre collection. Le livre que vous souhaitez emprunter est déjà prêté, vous pouvez en faire la réservation. Une fois le livre disponible, vous serez informé de sa disponibilité par courriel. Vous avez fait la réservation d'un titre en version papier et l'attente pour l'obtenir vous semble trop long, vérifiez parmi notre collection de livres numériques, les versions numériques sont souvent disponibles plus rapidement.

Vous avez aussi la possibilité de faire de l'auto-apprentissage avec la ressource :



ToutApprendre.com, c'est une offre de formation complète (+ de 600 cours disponibles), simple, principalement dans l'apprentissage des langues, mais aussi dans le domaine de la bureautique, du développement personnel et du multimédia. Accessible gratuitement. Une fois connecté au le site Web de la bibliothèque, choisissez ToutApprendre dans le menu « Autres ressources » à gauche de la page.

Vous souhaitez recevoir vos avis de retard par courriel, rien de plus simple! Laissez-nous votre adresse courriel, et dorénavant nous communiquerons avec vous par courriel, plus tôt que par téléphone.

N'hésitez pas à demander notre aide pour l'apprentissage des services en ligne. Nous vous aiderons avec plaisir.

Pourquoi avoir décidé d'établir votre action, ici même, dans la région de L'île-Perrot?

Lorsque j'ai écrit mon livre, j'avais l'habitude (façon imagée) de me placer au-dessus de l'action, comme si je filmais les scènes vues d'en haut. Il m'était ainsi plus facile de décrire l'action, les lieux. Même si je ne décrivais pas tout en détail, connaître la région me facilitait les choses.

L'histoire du livre commençant à Vancouver, j'ai dû faire quelques recherches sur les lieux. Me servir d'une carte pour connaître le nom des rues, savoir où étaient situés l'église, le parc. Je ne voulais pas tout inventer. Même si l'histoire se voulait une fiction, il était important pour moi d'être le plus près possible de la réalité.

Vous n'avez pas été accepté par les maisons d'édition lors de votre première soumission, mais vous avez gardé espoir. En quoi cela a-t-il affecté votre roman?

Une fois toutes les réponses négatives reçues, j'ai mis de côté mon manuscrit pendant à peu près deux ans et demi. Ce n'est qu'à l'automne passé que je l'ai sorti des boules à mites. J'étais satisfait du texte tel quel, c'était plutôt la présentation que je n'aimais pas. Il était trop condensé. J'ai donc décidé de séparer le texte en petit chapitre de quelques pages. Je me suis donc retrouvé avec un peu plus de 160 chapitres. Une présentation bien meilleure et un produit final de haute qualité.

Planifiez-vous l'écriture d'un prochain roman?

Absolument, le deuxième est écrit à moitié. Par manque de motivation suite aux refus, je l'avais laissé sur les tablettes. Dans les prochaines semaines, je vais m'attaquer à la suite.

Merci pour votre temps et votre générosité! Plusieurs salons du livre vous attendent, je vous souhaite beaucoup de succès! J'invite tous les lecteurs de Bibliobibuli à encourager les artistes de chez nous et à se procurer *Le venin japonais*, premier roman de Steeve Lapointe, fier Perrotois.

Entrevue avec Steeve Lapointe

Par Valérie

Votre roman vous a-t-il demandé beaucoup de recherches techniques?

Quelques-unes, surtout pour les yakuzas. Connaître leur hiérarchie, leurs coutumes et mœurs. Étant donné que je parle de rituels d'initiation de nouveaux membres, je me devais d'être le plus réaliste possible, autant des décors que du rituel lui-même. Le rituel funéraire n'est pas le même que nous.

Aussi, un ancien inspecteur de police de SQ m'a donné plusieurs conseils quant aux techniques d'enquêtes et procédures judiciaires.

D'où vient votre inspiration? Avez-vous expérimenté le syndrome de la page blanche?

Depuis de nombreuses années, je lis de deux à trois romans par mois. Je reste aussi à l'affût de l'actualité. Il me semble aussi avoir un ou deux petits hamsters dans la tête qui font tourner mon imagination à grande vitesse. Je vois quelque chose dans mon quotidien et tout de suite j'ai la manie de vouloir en faire une histoire, ou l'intégrer dans le texte en cours.

Pour ce qui est du syndrome de la page blanche, à de rares occasions. Quand cela arrivait, je fermais tout et laissais passer une journée sans rien faire ni même tenter d'écrire quelque chose. La passion que j'avais pour l'écriture faisait en sorte que les idées me revenaient rapidement.

Quels sont vos intérêts pour la culture japonaise?

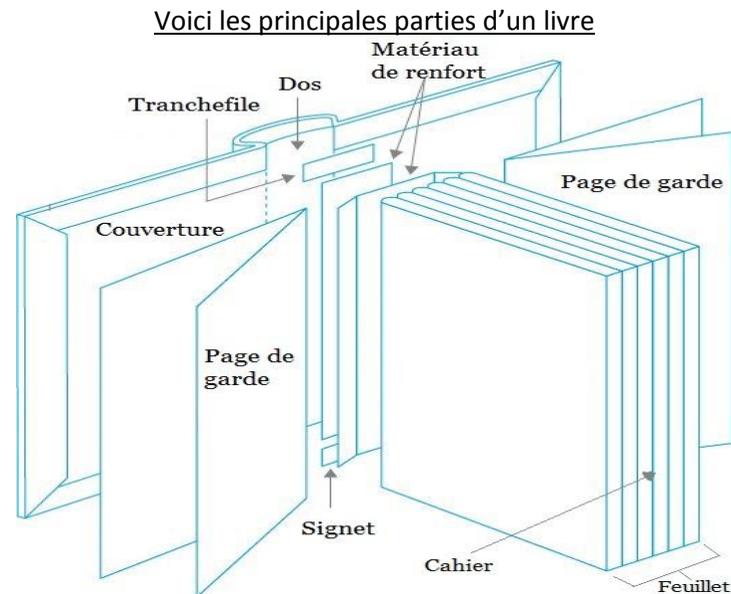
Je n'ai pas vraiment de connaissances dans la culture japonaise, mais seulement une appréciation de leurs coutumes, l'histoire de leur pays. Le respect des traditions est très important pour eux.

Le Livre par Valérie

Un livre est un ensemble de pages reliées entre elles et contenant des signes destinés à être lus. C'est un document écrit formant une unité et conçu comme tel composé de pages en papier ou en carton. Le livre tel qu'on le connaît date de la fin du XV^e siècle.

On peut classer les livres selon leur contenu en deux grandes catégories : les livres destinés à une lecture séquentielle et ceux destinés à un usage de référence, soit : la littérature et ses multiples genres et les ouvrages de référence.

Un livre est formé de plusieurs cahiers d'un nombre pair de pages qui vont être assemblées. Il existe deux modes d'assemblage de ces cahiers : la reliure et le brochage. Dans le cas d'un livre relié, les dos des différents cahiers sont cousus ensemble. Est ensuite ajoutée à cet ensemble une couverture rigide : la reliure. Le livre relié est plus solide, et aussi plus cher. Quant au livre broché, il est aussi formé de plusieurs cahiers qui, une fois assemblés, ont le dos coupé, rainuré et collé. La couverture du livre broché est habituellement plus souple que celle du livre relié.



Les coups de de Danielle

La liste de mes envies

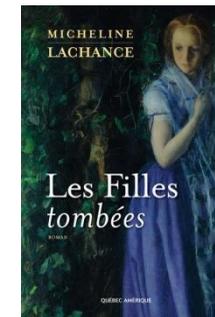
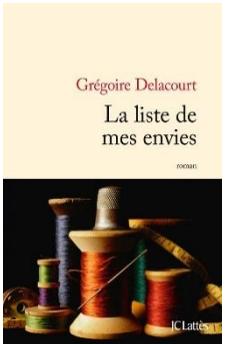
- Grégoire Delacourt

Jocelyne, dite Jo, rêvait d'être styliste à Paris.

Elle est mercière à Arras. Elle aime les jolies silhouettes mais n'a pas tout à fait la taille mannequin. Elle aime les livres et écrit un blog de dentellières. Sa mère lui manque et toutes les six minutes son père, malade, oublie sa vie. Elle attendait le prince charmant et c'est Jocelyn, dit Jo, qui s'est présenté. Ils ont eu deux enfants, perdu un ange, et ce deuil a dérégulé les choses entre eux. Jo (le mari) est devenu cruel et Jo (l'épouse) a courbé l'échine.

Elle est restée. Son amour et sa patience ont eu raison de la méchanceté. Jusqu'au jour où, grâce aux voisines, les jolies jumelles de Coiff'Esthétique, 18.547.301€ lui tombent dessus. Ce jour-là, elle gagne beaucoup. Peut-être.

Cote du roman : D332I



Les filles tombées Tome 1

(voir aussi le Tome 2 – Les fantômes de mon père)

- Micheline Lachance

Juillet 1852, à Montréal. Quatre filles tombées accouchent à la maternité de Sainte-Pélagie. Il y a Noémie, petite servante engrassée par son patron, Elvire, prostituée du Red Light, Mary Steamboat, immigrante irlandaise fraîchement débarquée d'un vapeur et Mathilde, fille d'un banquier. Cette nuit-là, Noémie meurt en couches, sous les yeux de ses compagnes d'infortune qui blâment le médecin et jurent de venger la mort de leur amie.

C'est Rose qui raconte l'histoire. Elle a dix-huit ans et veut percer le mystère de sa naissance. Laquelle des quatre filles tombées est sa mère? Tout en gagnant sa vie comme copiste, lectrice et demoiselle de compagnie, l'orpheline poursuit son enquête chez les prostituées du Red Light et les bourgeois de l'ouest de Montréal, puis de la verte campagne québécoise aux côtes d'émeraude de l'Irlande. Une enquête parsemée d'embûches qui la ramène inexorablement au drame survenu le juillet 1852.

Cote du roman : L1327f

Auteur à découvrir

Par Valérie

Il me fait plaisir de vous présenter un auteur de la région qui a tout récemment publié son premier roman. Il est un habitué de notre bibliothèque, très aimable et courtois, je me suis plu à lire son roman! Son roman est disponible dans notre collection sous la cote : L3154v

Steeve Lapointe est né à Normandin au Lac-St-Jean en 1968. Il a fait ses cours en inhalothérapie et en anesthésie au CEGEP de Chicoutimi, il travaille maintenant en tant qu'inhalothérapeute en anesthésie à l'hôpital du Lakeshore depuis bientôt 26 ans. Son expérience et ses connaissances dans le domaine médical explique les détails qu'il décrit si minutieusement dans son roman lors de passage dans un hôpital. Même avec une terminologie spécifique au domaine médical Steeve Lapointe réussit à nous faire comprendre et même à nous apprendre des choses sur le sujet.

C'est le 24 mai 2001 qu'il est déménagé à L'Île-Perrot et c'est vers la fin de l'année 2009 qu'il a débuté l'écriture de son roman *Le venin japonais*. Il s'est entre autre inspiré de sa nouvelle ville et de ses alentours pour y transporter l'action de son roman. Effectivement, vous découvrirez des scènes qui prennent place à L'Île-Perrot, Pincourt, Notre-Dame-de-L'Île-Perrot, Terrasse-Vaudreuil et plusieurs autres. Il est amusant et intéressant de lire une histoire qui se passe autour de nous dans un contexte tout à fait différent de notre paisible ville actuelle.

Grand lecteur de Michael Connelly, James Patterson, Tom Clancy, etc. Laissez-vous tenter par la lecture de son roman rempli d'aventures, d'enquête policière et de sensation forte.

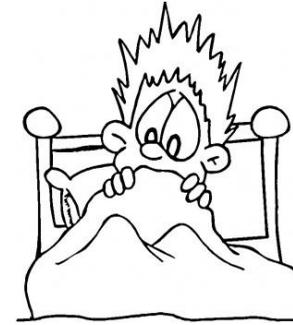


Steeve Lapointe, auteur de *Le venin japonais*

Les romans les plus effrayants!

Par Valérie

Êtes-vous peureux? La peur est une émotion au même titre que la joie ou la tristesse. Son rôle est de nous protéger, plaçant notre corps en alerte lors de la réception d'un stimulus extérieur tel qu'un bruit ou une image. Chaque personne réagit de façon différente et à différents éléments perturbateurs. La peur génère plusieurs symptômes et réactions physiques : accélération du rythme cardiaque, transpiration, anxiété, stress, etc.



Ces sensations ne vous donnent pas froid dans le dos? Vous êtes assurément amateurs d'histoires d'horreur. Voici une petite liste des romans catégorisés comme les

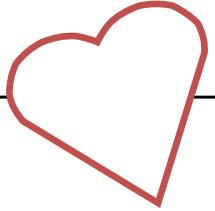
plus effrrrrrrrayants!

Si ce n'est pas déjà fait, aurez-vous l'audace et le courage de les lire?!

- La peau blanche – Joël Champetier **C451p**
- Les yeux jaunes – Yvan Godbout **G577y**
- Chambre 426 – Madeleine Robitaille **R6665c**
- Malphas – Patrick Sénécal **S4747m**
- Salem – Stephen King **K54s**
- Ghost Story – Peter Straub **S912g**
- Le silence des agneaux – Thomas Harris **H316s**
- L'échange – Brenna Yovanoff **Y839e**
- Cornes – Joe Hill **H646c**
- Filles des cauchemars – Kendare Blake **JR-B**
- Miss Peregrine et les enfants particuliers – Ransom Riggs **JR-B**
- Dracula – Bram Stoker **S874d**
- L'apprentissage de Victor Frankenstein – Kenneth Oppel **O621a**
- Le passager – Patrick Sénécal **S4747p**
- Hell.com – Patrick Sénécal **S4747h**
- À la recherche de Bridey Murphy – Morey Bemstein **154.7B531a**

SOUVENIRS DE LA FONDATION DU CLUB DE LECTURE
DE LA BIBLIOTHÈQUE MARIE-UGUAY

Par Pierre Lambert

Les coups de  de Carole

La belle imparfaite Tome 1

(Rosa et son secret Tome 2)

- Cecilia Samartin

La jeune Jamilet est persuadée que la tache de naissance qui couvre son dos est la marque du diable. À la mort de sa mère, elle quitte le Mexique pour les États-Unis et sa tante Carmen lui obtient de faux papiers et un emploi de garde-malade dans un hôpital psychiatrique californien. Mais un patient, le señor Peregrino, lui vole ses papiers et en échange de son silence lui demande de l'écouter.



Cote du roman : S187r

C'était l'hiver 2005-2006. J'avais cessé de travailler. Mon épouse, elle, travaillait encore à temps plein à Montréal. Je vivais ainsi ma première saison hivernale dans le silence de ma contemplation de la grande surface glacée qui s'étendait depuis le rempart délimitant notre propriété au bord du lac Saint-Louis, jusqu'à la voie maritime du Saint-Laurent, elle-même inactive depuis la fin décembre.

J'ai consulté mon médecin et il a diagnostiqué une maladie de « transition » qui frappe fréquemment les retraités. La principale médication prescrite fut de sortir de chez moi et de voir du monde durant les journées ouvrables. Un ami qui avait connu une expérience semblable s'empressa de me recommander la participation à un club de lecture qui me permettrait des échanges avec d'autres personnes libres de leur temps et adonnées avec ferveur, tout comme moi, à la lecture des œuvres des grands auteurs. Il me parut évident que, pour y arriver, je devais m'adresser à la bibliothèque locale, située au Carrefour Notre-Dame de ma nouvelle localité.

C'est ainsi qu'il me fut donné de rencontrer pour la première fois la responsable de la bibliothèque Marie-Uguay, le 6 février 2006. Grâce à sa collaboration enthousiaste, dès le lendemain de cette rencontre, une affiche apparut partout où il fut possible de la faire paraître. Elle annonçait la « FONDATION D'UN CLUB DE LECTURE POUR ADULTES » et invitait les citoyens de l'île à partager leurs expériences de lecture, à entendre parler de livres déjà lus par d'autres personnes, à rencontrer des gens qui aiment la lecture, à connaître de nouveaux auteurs et recevoir des suggestions de lecture.

La réunion de fondation fut annoncée pour le mercredi, 8 février 2006, à 14 heures. M^{me} Guylaine Lauzon, coordonnatrice de la bibliothèque, a souhaité la bienvenue à tous et à toutes et a exposé l'objectif de la rencontre. Les membres furent ensuite invités à se présenter et à exprimer leurs attentes.

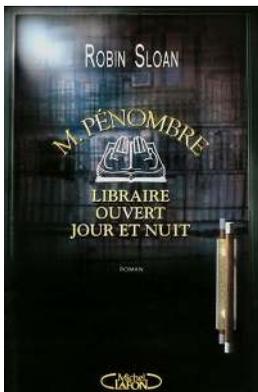
Il s'est dégagé de cet exercice beaucoup de points communs : personnes retraitées, toujours actives, ferventes lectrices qui ne désirent pas s'embarrasser de structures

M. Pénombre, libraire ouvert jour et nuit

- Robin Sloan

Dans la librairie de M. Pénombre, où Clay Jannon travaille de nuit, se réunissent les membres d'un club de lecture. Ils lisent de très vieux livres que le nouvel employé n'a pas le droit de toucher. Il désobéit et découvre que les écrits sont codés. Clay et trois de ses amis décident d'enquêter mais M. Pénombre a disparu.

Cote du roman : S6342m



<u>AUTEURS</u>	<u>PSEUDONYMES</u>
Poul Anderson	- A.A. Craig - Michael Karageorge - Winston P. Sanders
Katherine Applegate	- Catherine Kendall
François Marie Arouet	- Voltaire
Paul Auster	- Paul Benjamin
Barbara Taylor Bradford	- Sally Bradford - Barbara Siddon
Agatha Christie	- Mary Westmacott - Agatha Christie Mallowan
Micheal Crichton	- Jeffrey Hudson - John Lange
Barbara Delinsky	- Billie Douglass - Bonnie Drake
Marc-André Poissant	- Marc Fisher
Robin Hobb	- Megan Lindholm
Stephen King	- Richard Bachman - John Swithen
Michel Lebrun	- Pierre Anduze - Michel Lenoir - Michel Leclerc
Anne Rice	- Anne Rampling - A.N. Roquelaure
J.K. Rowling	- Robert Galbra
Georges Remi	- Hergé
Nora Roberts	- J.D. Robb
Stanley Martin Lieber	- Stan Lee
Eliecer Neftali Reyes Basoalto	- Pablo Neruda
J.B. Livingstone	- Christian Jacq

Les auteurs et les pseudonymes

Par Valérie

Plusieurs auteurs n'utilisent pas leur vrai nom et d'autres publient sous plusieurs noms différents. Je vais élucider le mystère des pseudonymes d'auteurs, mais aussi vous révéler, qui sont-ils, cachés sous ces noms d'hommes et de femmes inventés. Plusieurs raisons justifient l'emprunt de différents noms. Tout d'abord, il y a les auteurs qui désirent publier des romans de différents styles optent pour un pseudonyme, par exemple un auteur qui est reconnu pour sa publication d'album pour enfants et qui serait soudainement inspiré à écrire un roman érotique. Cela pourrait être mal perçu.

Certains auteurs comme J.K. Rowling, célèbre pour sa série Harry Potter, n'a eu d'autres choix que de publier son dernier roman sous un nom différent ne voulant pas être jugée par sa popularité, mais plutôt par son talent. Il est difficile de se démarquer dans un nouveau style quand on a écrit une série aussi populaire qu'Harry Potter. L'écrivaine L.A. Griffont a choisi son nom selon un assemblage de différents prénoms en l'honneur de ses ancêtres. Dans d'autres cas, lorsque son nom de famille est « Crétin » ou encore « Leboeuf-Haché », il est plutôt évident de vouloir le modifier.

Ce phénomène se produit aussi lorsque l'auteur est l'enfant de parents célèbres qui sont aussi dans l'univers de la littérature, car ils ne veulent pas emmêler leur identité. Bien des gens aiment publier de façon anonyme s'octroyant ainsi une grande liberté d'action qui favorise la levée de l'autocensure. Prenons aussi l'exemple de Stephen King, qui utilise un autre nom lorsqu'il publie un deuxième roman dans l'année chez le même éditeur.

Vous trouverez en page suivante une typologie non exhaustive, mais variée d'auteurs qui publient sous plusieurs noms ou sous un nom différent.

rigides, mais préfèrent garder une certaine spontanéité dans le déroulement des rencontres.

J'ai conduit toutes les personnes présentes à établir un consensus sur le mode de fonctionnement :

- une réunion par mois,
- les mercredis, de 13 h 30 à 16 h,
- implication de chacune dans la mise en place du local et sa remise en état,
- dans une première partie de la rencontre, chaque membre fera un compte rendu du même ouvrage choisi lors de la réunion précédente.
- dans la deuxième partie de la rencontre, suite à une pause-café rendue possible par les soins du personnel, chacun présentera un auteur et son œuvre, selon son choix et son bon plaisir,
- j'ai proposé de faire un compte rendu de cette première historique,
- pour ce qui est de l'animation de ces événements, elle pourrait se faire à tour de rôle par les membres volontaires.

Et c'est ainsi que s'est installé un mode de fonctionnement du club de lecture qui sembla donner satisfaction aux citoyens et citoyennes qui s'y impliquèrent par la suite. Même si le nombre des membres a varié au fil des années, nous avons tous développé un sentiment d'appartenance à l'égard du club, ce qui m'a permis de bien me remettre de la maladie de « transition », grâce à la collaboration de toutes les personnes que j'ai rencontrées durant toutes les années où je suis demeuré résident de Notre-Dame-de-l'Île-Perrot. Cet épisode de ma vie demeure gravé en lettres d'or dans ma mémoire. Je manifeste ma reconnaissance à M^{me} Lauzon, à son équipe et à tous les fidèles membres de cette belle initiative communautaire et culturelle.

Le roman d'horreur

Par Valérie

L'horreur est un genre littéraire considéré comme un sous-genre du fantastique en France, mais reconnu comme un genre à part entière dans les pays anglo-saxons sous le nom *d'Horror fiction*. Se classant dans le registre de la peur, ce genre met souvent en scène des phénomènes surnaturels, des créatures de l'au-delà (vampires, fantômes et autres monstres) et aussi des tueurs en série. Le roman d'horreur cherche à susciter chez le lecteur l'angoisse et l'effroi.

On peut considérer que certains contes pour enfants tels que Hansel et Gretel sont les premiers récits d'horreur. Les versions de Charles Perrault et des frères Grimm ne visaient pas le public enfantin, ils ont été par la suite adaptés.

Certains romans ont été adaptés au cinéma et sont maintenant considérés comme des classiques et font partie de la culture moderne et de la littérature : L'Exorciste de William Peter Blatty, Entretien avec un vampire d'Anne Rice, le bébé de Rosemary d'Ira Levin et plusieurs romans de Stephen King (Carrie, The shining, Le Fléau, etc.)

Au Québec nous avons aussi nos maîtres de l'horreur!



Les auteurs de l'horreur :

Québec

Patrick Sénécal
Stanley Péan
Jonathan Reynolds
Claude Bolduc
Mathieu Fortin
Édouard H. Bond
Joël Champetier
Yvan Godbout
Madeleine Robitaille

France

Patrick Graham
Franck Thilliez
Maxime Chattam
Sire Cédric
Jac Barron

Irlande

Bram Stoker

Allemagne

Jason Dark

Grande-Bretagne

Clive Barker
Ramsey Campbell
James Herbert
Stephen Laws
Brian Lumley
Richard Marsh
Graham Masterton

États-Unis

William Peter Blatty
Robert Bloch
Poppy Z. Brite
August Derleth
Christopher Golden
Shirley Jackson
Laurell

En plus de nos sélections de romans d'horreur, visitez notre section de films d'horreur, question d'agrémenter vos soirées d'épouvante!